

# A

16633

120 MINUTES

1. பாவையின் மடவந்தனளே  
மணத்தற்கரிய பணைப் பெருந்தோளே - கூறியது.  
A) தோழி B) பாங்கன்  
C) தலைவன் D) செவிலி
2. பொருத்துக:  
a) இனியவோபெரும தமிழோர்க்கு மணையே 1) கபிலர்  
b) ஒருதான் அன்றே, கங்குலும் உடைத்தே 2) பொன்னாகன்  
c) தாம் பசந்தன என் தட மென்தோளே 3) பாலைபாடிய  
பெருங்கடுங்கோ  
d) நாரைமிதிக்கும் என் மகள் நுதலே 4) ஓரம்போகியார்  

a)	b)	c)	d)
A) 4	3	2	1
B) 3	4	1	2
C) 1	2	3	4
D) 2	1	4	3
3. கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடி காசும் நாடும் பரிசாகப்பெற்றவர்  
A) கபிலர் B) நச்செள்ளையார்  
C) காக்கைபாடினியார் D) அரிசில் கிழார்
4. சேரமன்னன் வரலாறு கூறும் சங்கத்தொகை நூல்  
A) சேரவேந்தர் செய்யுள்கோவை  
B) சேரநாடும் செந்தமிழும்  
C) புறநானூறு  
D) பதிற்றுப்பத்து
5. வேம்புதலையாத்த நோன்காழ் எ.கம் எனும் தொடரால் புறப்பாட்டு ஆகிய நூல்  
A) மலைபடுகடாஅம் B) குறிஞ்சிப்பாட்டு  
C) நெடுநல்வாடை D) முல்லைப்பாட்டு

6. பொருத்துக
- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| a) நக்கீரர்            | 1. பொருநராற்றுப்படை  |
| b) முடத்தாமக்கண்ணியார் | 2. சிறுபாணாற்றுப்படை |
| c) நல்லூர் நத்தத்தனார் | 3. குறிஞ்சிப்பாட்டு  |
| d) கபிலர்              | 4. நெடுநல்வாடை       |
- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | a) | b) | c) | d) |
| A) | 3  | 4  | 1  | 2  |
| B) | 2  | 3  | 4  | 1  |
| C) | 1  | 2  | 3  | 4  |
| D) | 4  | 1  | 2  | 3  |
7. அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை யொண்ணுதல்  
ஒலிமென் கூந்தலென் தோழி - தொடர் இடம் பெற்றநூல்
- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| A) குறிஞ்சிப்பாட்டு | B) ஐங்குறுநூறு |
| C) அகநானூறு         | D) நற்றிணை     |
8. குறிஞ்சிப்பாட்டை பெருங்குறிஞ்சி எனப்பாராட்டிய உரையாசிரியர்
- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| A) சேனாவரையர் | B) நச்சினார்க்கினியர்  |
| C) பரிமேலழகர் | D) அடியார்க்கு நல்லார் |
9. பொருத்துக
- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| a) மனக்கவலை மாற்றல் அரிது    | 1) இனியவை கூறல்    |
| b) செயற்கரிய செய்கலாதார்     | 2) விருந்தோம்பல்   |
| c) அணியல்ல மற்று பிற         | 3) நீத்தார் பெருமை |
| d) வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு | 4) கடவுள் வாழ்த்து |
- |    |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|
|    | (a) | (b) | (c) | (d) |
| A) | 2   | 1   | 3   | 4   |
| B) | 3   | 4   | 2   | 1   |
| C) | 1   | 2   | 4   | 3   |
| D) | 4   | 3   | 1   | 2   |
10. செல்வத்துள் எல்லாந்தலை - எது?
- |                  |              |
|------------------|--------------|
| A) குற்றங்கடிதல் | B) அறிவுடைமை |
| C) கேள்வி        | D) கல்வி     |
11. உழந்துழந்து உள்நீர் அறுக விழைந்திழைத்து
- |                          |
|--------------------------|
| A) காமநோய் செய்த என் கண் |
| B) வேண்டி யவர்க்கண்ட கண் |
| C) காணாது அமைவில் கண்    |
| D) ஆரஞர் உற்றன கண்       |

12. எஞ்சாமை வேந்தர்க் கியல்பு – எவை?  
 A) இயற்றலும் ஈட்டலும் காத்தலும் காத்த வகுத்தலும்  
 B) தூங்காமை கல்வி துணிவுடைமை  
 C) கொடையணி செங்கோல் குடியோம்பல்  
 D) அஞ்சாமை ஈகை அறிவுக்கம்
13. வருவாயுட் கால் வழங்கி வாழ்தல் -“ என்றுரைத்த நூல்  
 A) திருக்குறள் B) ஆசாரக்கோவை  
 C) சிறுபஞ்சமூலம் D) திரிகடுகம்
14. திரிகடுகம் நூலின் ஆசிரியர் -  
 A) நல்லாதனார் B) பெருவாயின் முள்ளியார்  
 C) காரியாசான் D) கணிமேதாவியார்
15. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு எனும் வழக்கை முதலில் கூறியவர்-  
 A) பரிமேலழகர் B) அடியார்க்கு நல்லார்  
 C) மயிலைநாதர் D) மணக்குடவர்
16. திருநாவுக்கரசர் பாடிய தேவாரப் பாடல்கள்-  
 A) 7-ஆம் திருமுறை B) 1, 2, 3 ஆம் திருமுறைகள்  
 C) 4,5,6 ஆம் திருமுறைகள் D) 8-ஆம் திருமுறை
17. பொருத்துக:
- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) உழவாரப்படையால் கோயில்            | 1. மாணிக்கவாசகர் துப்புரவு செய்தவர் |
| b) இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பியவர்     | 2. அப்பர்                           |
| c) அமுதமுது இறைவனை அடைந்தவர்        | 3. சுந்தரர்                         |
| d) இறைவனால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டவர் | 4. ஞானசம்பந்தர்                     |
- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| D) | 4 | 3 | 2 | 1 |
18. சாத்திரம் பல பேசும் சழக்கர்காள் என்று பாடியவர்  
 A) மருணிக்கியார் B) சுந்தரர்  
 C) திருஞானசம்பந்தர் D) திருமூலர்

19. ஆராய்ந்தெழுதுக:
1. துழாய்க் காட்டில் கண்டெடுத்து ஆண்டாளை பெரியாழ்வார் வளர்த்தார்
  2. ஆண்டாள் பாடிய இலக்கியம் திருவெம்பாவை
  3. வெள்ளி எழுந்து வியாழன் உறங்கிற்று எனும் தொடரால் ஆண்டாள் 8ஆம் நூற்றாண்டினர் என்பர்
  4. ஆண்டாள் ஒரு கற்பனைப் பாத்திரம் என்றார் ராஜகோபாலாச்சாரியார்
- A) 1, 2, 3 சரி                      B) 1,3,4, சரி  
C) 1,4 சரி                              D) அனைத்தும் சரி
20. “கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த கும்பகர்ணனும் தோற்றும் உனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ? எனப் பாடியவர்
- A) கம்பர்                                      B) நம்மாழ்வார்  
C) ஆண்டாள்                              D) மதுரகவியாழ்வார்
21. ஆராய்ந்தெழுதுக:
1. வீரமாமுனிவர் தேம்பாவணி இயற்றினார்
  2. தேம்பாவணி இயேசு பெருமானின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
  3. தேம்பாவணி சூசையப்பரின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது..
  4. வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் கால்டுவல்
- A) அனைத்தும் சரி                      B) 1,2,3 சரி  
C) 3,4 சரி                                      D) 1,3 சரி
22. இஸ்மத் சந்நியாசி என்னும் விருதும் முத்துப் பல்லக்கும் பெற்றவர்
- A) சின்ன சவேரியார்  
B) கான்ஸ்டன்டின் ஜோஸப் பெஸ்கி  
C) தத்துவபோதகர்  
D) சீகன்பால்கு
23. இம்மலையிடத்தில் தீனுல் இசுலாம் வந்து பொருந்த வந்தீரோ என வினவியவர்-
- A) உமறுகத்தாப்                              B) மைசரா  
C) ஜிபுறயீல்                                      D) வரகா இப்னு நௌபல்
24. நபிபெருமானுக்கு நாமூஸ் ஓதிக் காண்பித்த திருவசனங்கள்
- A) இரண்டு                      B) மூன்று                      C) நான்கு                      D) ஐந்து

25. பொருத்துக:

- |   |                  |
|---|------------------|
| a) என் முதற் பிழைத்தது கெடுக வென்னாயுள் | 1. வாயிலோன்      |
| b) கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவதில்     | 2.பாண்டிய மன்னன் |
| c) நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே        | 3.பாண்டி மாதேவி  |
| d) கணவனை இழந்தாள் கடையகத்தாளே           | 4.கண்ணகி         |

	a	b	c	d
A)	2	3	4	1
B)	3	4	1	2
C)	4	1	2	3
D)	1	2	3	4

26. இருநான்கு திசையு மதிராந்திடும்

வருவதோர் துன்பமுண்டு - உரைத்தவர்

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| A) தேவந்தி        | B) கண்ணகி |
| C) கோப்பெருந்தேவி | D) சாலினி |

27. ஆராய்ந்தெழுதுக :

1. சிலப்பதிகாரம் திராவிடக் காப்பியம் என்றார் வ.அய்.சுப்பிரமணியம்
2. யாமுடைச் சிலம்பு முத்துடையாரியே என்றாள் கண்ணகி
3. கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோலன்றுஎன்றான் பாண்டியன்
4. வெற்றிவேற் றடக்கைக் கொற்றவை அல்லள் என்றான் பொற்கொல்லன்

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| A) 1, 2, 3 சரி | B) 1,3 சரி       |
| C) 2,4 சரி     | D) அனைத்தும் சரி |

28. மாயவன் புகழ்பாடும் சிலப்பதிகாரக் காதை-

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| A) ஆய்ச்சியர் குரவை | B) குன்றக் குரவை |
| C) வேட்டுவவரி       | D) கானல் வரி     |

29. பொருத்துக :

- |  |             |
|--|-------------|
| a) இருமாதரைச் சிந்தை யாலுந் தொடேன்             | 1 . சீதை    |
| b) மற்றை நல்லணி காணுள் மங்கலங்காத்த மன்னே      | 2.அரக்கியர் |
| c) செவ்வரம் தந்த வார்த்தை திருச்செவிசாற்றுவாய் | 3.இராமன்    |
| d) இற் கடந்தினி யேகலம் யாமென                   | 4.அனுமன்    |

	a)	b)	c)	d)
A)	4	2	3	1
B)	2	1	4	3
C)	3	4	1	2
D)	1	3	2	4

30. தன் நூலுக்குக் கம்பர் இட்ட பெயர்:  
 A) இராமகாதை B) கம்பநாடகம்  
 C) கம்பராமாயணம் D) இராமஅவதாரம்
31. சீதையின் பிரிவுத் துயர் கூறும் காண்டம்-  
 A) பாலகாண்டம்  
 B) ஆரண்ய காண்டம்  
 C) சுந்தர காண்டம்  
 D) அயோத்தியா காண்டம்
32. பிள்ளைக் கவிமுதல் புராணம் ஈறாகத் தொண்ணூற்றாறு என்னும் தொகையதாம் என முதன்முதல் சிற்றிலக்கிய வகையை எண்ணிட்ட நூல்  
 A) பல்லவராயன் உலா B) பிரபந்த மரபியல்  
 C) குற்றாலக்குறவஞ்சி D) பிரபந்த தீபிகை
33. ஆராய்ந்தெழுதுக:  
 1. திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் குற்றாலத் தலபுராணம் பாடினார்  
 2. திரிகூடநாதர் குறவஞ்சியில் பாட்டுடைத் தலைவர்  
 3. குற்றாலக் குறவஞ்சியில் குளுவன் பாட்டுடைத்தலைவன்  
 4. குறவஞ்சிமேடு இனாமாகப் பெற்றவர் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்  
 A) 1,2,3 சரி B) 1,2, 4 சரி  
 C) 1,3,4 சரி D) அனைத்தும் சரி
34. ஆலாவும் கொக்கும் அருகே வருகுது ஆசாரக் கள்ளர்போல் நாரை திரியுது என்றது.  
 A) குற்றாலக்குறவஞ்சி B) சிதம்பரக் குறவஞ்சி  
 C) வருணாபுரிக் குறவஞ்சி D) பெத்லேகம் குறவஞ்சி
35. கலிங்கத்துப் பரணியின் பாட்டுடைத்தலைவர்  
 A) முதலாம் குலோத்துங்கன்  
 B) கருணாகரத் தொண்டைமான்  
 C) சுந்தர சோழன்  
 D) இரண்டாம் குலோத்துங்கன்
36. ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மன்னவனுக்கு வகுப்பது-  
 A) உலா B) கலம்பகம்  
 C) பிள்ளைத்தமிழ் D) பரணி

37. கலிங்கத்துப்பரணி இலக்கியக் காடுபாடியதில் அமையும் பாவகை.  
 A) ஆசிரியம் B) கட்டளைக்கலித்துறை  
 C) கலித்தாழிசை D) வெண்பா
38. அரசன் மேல் பாடப்பட்ட கலம்பகம்  
 A) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்  
 B) திருவரங்கக் கலம்பகம்  
 C) திருவருணைக்கலம்பகம்  
 D) நந்திக்கலம்பகம்
39. பாட்டுடைத் தலைவன் மீது அறம் வைத்துப் பாடப்பட்டதாகக் கூறப்படும் நூல்  
 A) கலிங்கத்துப்பரணி B) நந்திக்கலம்பகம்  
 C) விக்ரம சோழனுலா D) குற்றாலக்குறவஞ்சி
40. பொருத்துக:  
 a) குமரகுருபரர் 1) ஏசுநாதர் பிள்ளைத்தமிழ்  
 b) ஓட்டக்கூத்தர் 2) சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்  
 c) மீனாட்சி சுந்தரனார் 3) குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்தமிழ்  
 d) குற்றாலம் 4) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | a) | b) | c) | d) |
| A) | 3  | 1  | 4  | 2  |
| B) | 2  | 4  | 1  | 3  |
| C) | 4  | 3  | 2  | 1  |
| D) | 1  | 2  | 3  | 4  |
41. பிள்ளைத்தமிழின் முன்னோடி எனப் போற்றப்படுபவர்  
 A) குமரகுருபரர் B) பெரியாழ்வார்  
 C) குலசேகராழ்வார் D) மீனாட்சி சுந்தரனார்
42. பாரதியாரின் குயில்பாட்டு  
 A) உவமைக் கவிதை B) தத்துவக் கவிதை  
 C) காதல்பாட்டு D) இயற்கைக் கவிதை
43. தாளம் படுமோ?தறிபடுமோ? யார்படுவார்? எனக் குயில் பாட்டில் பாரதி பாடியது?  
 A) நாளொன்று போவதற்குப்பட்ட பாடு  
 B) வாழ்க்கைச் சிக்கலால்  
 C) காதல் தோல்வியால்  
 D) கையறு நிலையால்

44. பொருத்துக:
- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| a) தமிழ்ச்சியின் கத்தி | 1. வாணிதாசன்               |
| b) பாஞ்சாலி சபதம்      | 2. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் |
| c) வனப்பேச்சி          | 3. பாரதிதாசன்              |
| d) தமிழ்ச்சி           | 4. பாரதியார்               |

	a)	b)	c)	d)
A)	3	4	2	1
B)	2	3	1	4
C)	1	2	4	3
D)	4	1	3	2

45. ஆராய்ந்தெழுதுக:
1. தமிழ்ச்சியின் கத்தி ஒரு நாடக இலக்கியம்
  2. தமிழ்ச்சியின் கத்தி தேசிங்கு ராசன் வரலாற்றுடன் தொடர்புடையது
  3. வீரத்தாய் காப்பியம்போலப் பெண்ணின் வீரம்பேசுவது தமிழ்ச்சியின் கத்தி
  4. பாரதிதாசனின் புரட்சிகவியின் ஒரு பகுதியே தமிழ்ச்சியின் கத்தி

A) 1,2 சரி	B) 2,3 சரி
C) 3,4 சரி	D) அனைத்தும் சரி

46. பொருத்துக:
- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| a) ஒரு கிராமத்து நதி | 1. பாரதிதாசன்              |
| b) ஆலாபனை            | 2. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் |
| c) கண்ணன்பாட்டு      | 3. அப்துல்ரகுமான்          |
| d) புரட்சிக் கவி     | 4. பாரதியார்               |

	a)	b)	c)	d)
A)	1	2	3	4
B)	3	4	1	2
C)	2	3	4	1
D)	4	1	2	3

47. ஆராய்ந்தெழுதுக:
1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் வானம்பாடிக் கவிஞர்
  2. ஒரு கிராமத்து நதி கவிஞரது வரலாற்றுப் பதிவு
  3. ஒரு கிராமத்து நதி உருவகக் கவிதை
  4. மரபுக்கவிதையில் இயன்றது ஒரு கிராமத்து நதி

A) 1,3,4 சரி	B) 3,4, சரி
C) 2,4 சரி	D) 1,2 சரி



48. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. ஏ.பி.ஜே.அப்துல்கலாம் விமானப் படையில் சேரமுயன்று தோற்றார்.
2. ஆவுல் பக்கீர்ஜெய்நுல்லாபுதீன் அப்துல்கலாம் என்பது அவரது முழுப்பெயர்.
3. பிருத்வி, திரிசூல், ஆகாஷ், நாக், அக்னிஆகிய ஏவுகணைத் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தினார்.
4. விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு நேநோ தொழில் நுட்பம் உயிர்நாடி என வலியுறுத்தினார்.

- A) அனைத்தும் சரி                      B) 1,2,3 சரி  
C) 2,3,4 சரி                                D) 3,4 சரி

49. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. கவிஞர் அப்துல் ரகுமானின் ஆலாபனை” 1999 இல் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றது.
2. புதுக்கவிதையில் குறியீடுகள் எனும் ஆய்வு வழி முனைவர் பட்டம் பெற்றார்.
3. நாயகம் ஒரு காவியம் எனும் நூலைக் கவிக்கோ படைத்தார்.
4. என் தவம் கலைக்கப்பட்டபோது திறந்த என் நெற்றிக்கண் என சுட்டுவிரல் நூலைக் குறிப்பிட்டார்.

- A) 1,2,3 சரி                                B) 1,2, சரி  
C) 2,3,4 சரி                                D) 1,2,4 சரி

50. ராஜம் கிருஷ்ணனின் காலந்தோறும் பெண் எனும் நூல்

- A) பெண்ணுரிமை குறித்த உரைநூல்  
B) தற்காலப் பெண்ணியக் கருத்தாடல்  
C) வளைக்கரம் நாவல் போன்ற ஒருபடைப்பு  
D) கவிதைநூல்

51. பொருத்துக:

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| a) அளம்                           | 1.ராஜம் கிருஷ்ணன்        |
| b) ஒரு மாமரமும் கொஞ்சம் பறவைகளும் | 2.சு.தமிழ்ச்செல்வி       |
| c) குறிஞ்சித்தேன்                 | 3.சிவகாமி                |
| d) ஆனந்தாயி                       | 4.தோப்பில் முகமது மீறான் |

- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | a) | b) | c) | d) |
| A) | 1  | 2  | 3  | 4  |
| B) | 2  | 4  | 1  | 3  |
| C) | 3  | 1  | 4  | 2  |
| D) | 4  | 3  | 2  | 1  |

52. நிரல் படுத்துக: சாகித்ய அகாதமி விருது.  
 A) தமிழன்பன், சிற்பி , அப்துல்ரகுமான் , மு.மேத்தா  
 B) அப்துல்ரகுமான், தமிழன்பன், மு.மேத்தா, சிற்பி  
 C) சிற்பி, அப்துல்ரகுமான், மு.மேத்தா, தமிழன்பன்  
 D) அப்துல்ரகுமான், சிற்பி, தமிழன்பன், மு.மேத்தா
53. பொருத்துக :  
 a) ஒருதனி முதல்வன் உணர்வன் உன்னுளம் 1 மனோன்மணி  
 b) காதலென் பதுவென்? பூதமோ? பேயோ 2 வாணி  
 c) யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்பர் 3. சுந்தரர்  
 d) பேரிலா ஊரிலாப் பெரியோன் அவன்தான் 4. நடராசன்
- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | a) | b) | c) | d) |
| A) | 2  | 3  | 1  | 4  |
| B) | 3  | 1  | 4  | 2  |
| C) | 4  | 2  | 3  | 1  |
| D) | 1  | 4  | 2  | 3  |
54. ஆராய்ந்தெழுதுக:  
 1. மனோன்மணியம், இரகசியவழி எனும் நூலைத் தழுவியது  
 2. மூலநூலில் நடராசன், வாணி, பாத்திரங்கள் இல்லை  
 3. மனோன்மணியம் படிப்பதற்கான நாடகம்  
 4. மனோன்மணியம் இயற்றியவர் பரிதிமாற் கலைஞர்
- A) அனைத்தும் சரி B) 1,2, சரி  
 C) 2, 3,4 சரி D) 1,2,3 சரி
55. ஆராய்ந்தெழுதுக:  
 1. கவிஞர் இன்குலாப் இடதுசாரிக் கவிஞர்  
 2. இவரது இயற்பெயர் சாகுல் ஹமீது  
 3. அவ்வை இவர் படைத்த புதினம்  
 4. அவ்வை கவிதை நாடகம்
- A) 1,2,4 சரி B) 1,2,3 சரி  
 C) 1,3,4 சரி D) அனைத்தும் சரி
56. ஆராய்ந்தெழுதுக:  
 1. பல்லிதழ் இயையவகாரம் பிறக்கும்  
 2. சகார ஞகாரம் இடைநா அண்ணம்  
 3. ககார ஙகாரம் நுனிநா அண்ணம்  
 4. அ,ஆ ஆயிரண் டங்காந் தியலும்
- A) 1,2,3 சரி B) 2,3,4 சரி  
 C) 1,2,4 சரி D) அனைத்தும் சரி

57. பொருத்துக:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| a) ஆனம், ஏனம், ஓனம்           | 1. மெய்பிரிதாதல், மிகுதல், குன்றல் என மொழிதிரிதல் |
| b) கிளியழகிது, புவழகிது       | 2. வேற்றுமை வழிய பெயர் புணர்நிலை                  |
| c) சாத்தனை, சாத்தனொடு         | 3. உடம்படுமெய் உயிரீறு கொளல்                      |
| d) மட்குடம், மலைத்தலை, மரவேர் | 4. எழுத்துச்சாரியை                                |

	a)	b)	c)	d)
A)	3	2	1	4
B)	2	1	4	3
C)	4	3	2	1
D)	1	4	3	2

58. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. தொல்காப்பியர் பெயர்ச் சொற்களைத் திணை அடிப்படையில் மூன்றாகப் பகுத்தார்
2. தொல்காப்பியர் தன்மைப் பெயர்களை உயர்திணைக்குரியன என்றார்
3. பெயர்ச் சொல் காலங்காட்டாது, வேற்றுமை சாரியை ஏற்கும்
4. பெயர் எழுவாயாகவும், வினை, பெயர், வினா, பயனிலை பெற்றுவரும்

- |            |                  |
|------------|------------------|
| A) 1,2 சரி | B) 2,3 சரி       |
| C) 3,4 சரி | D) அனைத்தும் சரி |

59. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. பெயர்க்கும் வேற்றுமை உருபிற்கும் இடையில் வருவது சாரியை
2. மெய்யீற்றின் முன் உயிர் தனித்து நிற்கும்
3. சொற்களை நிலைமொழி, வருமொழி எனப் பிரிக்கும் மரபு சொற்சிதர் மருங்கு
4. சாரியை உருபு ஆகியன ஒட்டி நடப்பது ஒட்டுதற்கொழுகிய வழக்கு

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| A) 1,2, 3, சரி | B) 1,3,4, சரி    |
| C) 1,2,4 சரி   | D) அனைத்தும் சரி |

60. அ.நிணை இயற்பெயர் எனத் தொல்காப்பியம் கூறுவது.

- A) முறைப்பெயர்கள்
- B) பன்மைசுட்டிய பெயர்கள்
- C) விரவுப் பெயர்கள்
- D) ஒருமைக்கும், பன்மைக்கும் பொதுவாய் வழங்கும் பெயர்கள்.

61. பொருத்துக :
- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| a) அன் மொழித் தொகை             | 1.தொழில்நிலைஒட்டு         |
| b) வினையாலணையும் பெயர்         | 2.வினையெச்சம்             |
| c) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்       | 3.ஆகுபெயர்                |
| d) அன்னமரபின் காலங்கண்ணிய மொழி | 4.வினையடிச் சொல் பெயராதல் |
- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | a) | b) | c) | d) |
| A) | 2  | 3  | 1  | 4  |
| B) | 3  | 1  | 4  | 2  |
| C) | 1  | 4  | 2  | 3  |
| D) | 4  | 2  | 3  | 1  |
62. பெயரை ஒழிபாகப்பெற்ற வினைச் சொல்
- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| A) பெயரெச்சம் | B) வினையெச்சம்         |
| C) வினைமுற்று | D) வினையாலணையும் பெயர் |
63. பொருத்துக :
- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| a) முல்லைத்திணை   | 1. மாயோன்    |
| b) குறிஞ்சித்திணை | 2. முருகவேள் |
| c) பாலைத்திணை     | 3. கொற்றவை   |
| d) மருதத்திணை     | 4. இந்திரன்  |
- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | a) | b) | c) | d) |
| A) | 4  | 3  | 2  | 1  |
| B) | 3  | 1  | 4  | 2  |
| C) | 2  | 4  | 1  | 3  |
| D) | 1  | 2  | 3  | 4  |
64. தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலம்எனக் கொள்ளும் என்ப குறிஅறிந்தோரே— என்பது
- |            |                 |
|------------|-----------------|
| A) உருவகம் | B) உள்ளுறைஉவமம் |
| C) இறைச்சி | D) ஏனைய உவமம்   |
65. ஆராய்ந்தெழுதுக
1. வெட்சிதானே முல்லையதுபுறனே
  2. ஆதந்து ஒம்பல் வெட்சி
  3. தந்துநிறை பாதீடு உண்டாட்டுக் கொடை யென்பனவும் வெட்சி
  4. கொற்றவை நிலையும் வெட்சி
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| A) 1,2,3, சரி | B) 2, 3, 4 சரி   |
| C) 1,3,4 சரி  | D) அனைத்தும் சரி |

66. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை, பா, இனம் என்ற எட்டும் காரணப் பெயராம்.
2. அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துக்களின் பெயர் வேறுபாடு பதின் மூன்று
3. ஏழிடத்து ஆறு வல்லெழுத் தினையும் ஊர்ந்துவரும் உகரம் குற்றியலுகரம்
4. உயிரளபெடை மூவிடத்தும் வந்து அளபெடுக்கும்

- A) 1,2,3, சரி                      B) 2, 3, 4 சரி  
C) 3 ,4 சரி                         D) அனைத்தும் சரி

67. வெண்பா உரிச்சீர் இவ்வாறும் பெயர் பெறும்:

- A) காய்ச்சீர்                         B) இயற்சீர்  
C) கனிச்சீர்                         D) பொதுச்சீர்.

68. பொருத்துக:

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| a) கலித்தளை         | 1) காய்முன்றேர்  |
| b) வஞ்சித்தளை       | 2) காய்முன் நிரை |
| c) வெண்சீர் வெண்டளை | 3) மாமுன்றிரை    |
| d) இயற்சீர் வெண்டளை | 4) கனிமுன்றேர்   |

- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

69. 'போருழந்தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி வாரல் என்பனபோல் மறித்துக் கைகாட்ட' என்பது

- A) உவமையணி                      B) தீவகஅணி  
C) தற்குறிப்பேற்ற அணி         D) பின்வருநிலையணி

70. ஆராய்ந்தெழுதுக

உயிரொலி வகைப்பாட்டின் அடிப்படை

1. நா எழும் உயரம் ஏழாக வகைப்படுத்தப்படும்
2. ஒலி பிறக்கும் இடம் மூன்றாகப்பிரிக்கப்படுகிறது
3. இதழின் நிலை இரண்டாகப்பிரிக்கப்படுகிறது.
4. சில உயிரொலிகள் இரு உயிர்களின் தன்மை பெறுவது இரட்டை உயிர்ஒலி

- A) 1,2, 3 சரி                         B) 2,3,4 சரி  
C) 3,4 சரி                             D) அனைத்தும் சரி

71. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. ஒரு மொழியில் பொருள்வேறுபாட்டை உருவாக்கும் ஒலி, ஒலியன் எனப்படும்.
2. சூழலுக்கு ஏற்பத் திரிபடைந்து ஒலிக்கும் ஒலி மாற்றொலி எனப்படும்.
3. உயிரொலியன்கள் இணைந்து வருமானால் அவை மெய் ஒலியின் கொத்து எனப்படும்.
4. ஒலியசைக்குத் தோற்றம், உச்சம், ஒடுக்கம் என மூன்று உறுப்புகள் உண்டு.

- A) 1,2, 3 சரி                      B) 1,2,4 சரி  
C) 1,3,4 சரி                      D) அனைத்தும் சரி

72. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. ஊரில் என்ற சொல்லில் அமைவது அகச்சந்தி
2. தமிழில் அகச்சந்தியில் உயிரோடு உயிர் சேரும் போது உடம்படுமெய் தோன்றும்.
3. நீந்தத்தெரியும் என்றசொல்லில் அமைவது புறச்சந்தி
4. ஊரினை என்ற சொல்லின் அமைவது சாரியை

- A) 1,2, 3 சரி                      B) 2,3, சரி  
C) 2,3,4 சரி                      D) அனைத்தும் சரி

73. மிகவும், நிரம்ப, இருமடங்கு, பன்மடங்கு என்பன

- A) பெயரடை                      B) வல்லடை  
C) வினையடை                      D) மூன்றும் அல்ல

74. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. காலஇடைநிலை, பால், இட, விசுதிகளை ஏற்கவல்லது வினை
2. தெரிநிலை வினையும் முற்றாக அல்லது எச்சமாக வரும்.
3. தெரிநிலை வினையும் வினையெச்சங்கள் செய்த, செய்கின்ற, செய்யும் எனும் வாய்பாடுகளில் வரும்.
4. வினையையும் பாலிட விசுதியையும் பெற்றுக்கால இடைநிலைபெறாமல் வருவது குறிப்பு வினை.

- A) 1,2, 4 சரி                      B) 2,3,4 சரி  
C) 3,4 சரி                          D) அனைத்தும் சரி

75. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் ஆகிய மூன்றில் செயப்படுபொருள் இல்லாத தொடர்களும் உண்டு
2. எழுவாய், பயனிலை என்பன இலக்கணச் செயல்பாடுகள்
3. பெயர், வினை என்பன இலக்கணக் கூறுகள்
4. பெயர், வினை முதலான இலக்கணக்கூறுகளே எழுவாய், பயனிலை எனும் செயற்பாடுகளை நடத்துகின்றன.

- A) 1,2, 3 சரி                      B) 2,3 சரி  
C) 2,3,4 சரி                      D) அனைத்தும் சரி

76. திராவிட மொழிகளில் திருந்திய மொழிகள் ஆறு என்றவர்

- A) எல்லிஸ்                      B) கமில் சுவலபில்  
C) ராபர்ட்கால்டுவெல்              D) வின்சுலோ

77. பொருத்துக

- |                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| a) மரபுத்தொடரகராதி                    | 1) எமனோ-பர்ரோ  |
| b) திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்     | 2) வின்சுலோ    |
| c) திராவிட மொழிகளின் வேர்ச்சொல்லகராதி | 3) கால்டுவெல்  |
| d) தமிழ்-ஆங்கில அகராதி                | 4) சீகன்பால்கு |

- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

78. பொருத்துக

- |                          |             |
|--------------------------|-------------|
| a) வடதிராவிட மொழி        | 1) தமிழ்    |
| b) நடுத்திராவிட மொழி     | 2) பிராகுய் |
| c) தென்திராவிட மொழி      | 3) கொலாமி   |
| d) தெற்கு நடுத்திராவிடம் | 4) குயி     |

- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| D) | 4 | 1 | 3 | 2 |

79. ஓரிஸாவில் வழங்கப்படும் திராவிட மொழி

- A) கோண்ட்      B) துளு      C) குடகு      D) தோடா

80. க,ச,ட,த,ப ஆகியவற்றிற்கு ஈரொலி இருத்தலை வல்லொலி, மெல்லொலி மாற்றம் எனத் தனியாக ஆராய்ந்தவர்  
 A) வ.அய். சுப்பிரமணியம் B) வீரமாமுனிவர்  
 C) ராபர்ட் கால்டுவெல் D) சீகன் பால்கு

81. எதிரொலிச் சொற்களைத் தமிழுக்குத் தந்தமொழி  
 A) மராத்தி B) இந்தி C) சிங்களம் D) முண்டா

82. பொருத்துக

- |                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| a) தேவநேயப் பாவாணர் | 1) உலகமொழிகள் - திராவிடமொழிகள்    |
| b) சீகன் பால்கு     | 2) திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் |
| c) கால்டுவெல்       | 3) ஒப்பியல் மொழிநூல்              |
| d) அகஸ்தியலிங்கம்   | 4) தமிழிலத்தீன் ஒப்பிலக்கணம்      |

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	4	3	1	2
C)	2	1	4	3
D)	3	4	2	1

83. பொருத்துக

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| a) கொங்குவட்டாரவழக்குச் சொல்லகராதி            | 1) அ.கா. பெருமாள்       |
| b) வட்டாரவழக்குச்சொல்லகராதி                   | 2) இரவிக்குமார்         |
| c) போலிஷ் - தமிழ் அகராதி                      | 3) கி.இராஜநாராயணன்      |
| d) நாஞ்சில் நாட்டு வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி | 4) பீ.டாக்டர் நசீம்தீன் |

	a	b	c	d
A)	3	2	1	4
B)	2	3	4	1
C)	4	1	3	2
D)	1	4	2	3

84. பொருத்துக

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| a) திவாகர முனிவர் | 1). பிங்கலநிகண்டு     |
| b) காங்கேயர்      | 2). சேந்தன் திவாகரம்  |
| c) மங்கல புருடர்  | 3). உரிச்சொல் நிகண்டு |
| d) பிங்கல முனிவர் | 4). சூடாமணி நிகண்டு   |

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	3	4	1	2
C)	2	3	4	1
D)	4	1	2	3



85. ஆராய்ந்து எழுதுக
1. இலக்கியத்திற்கு உள்ளடக்கம் போலவே உருவமும் முக்கியமானது
  2. இலக்கியக் கோட்பாடும் திறனாய்வும் மிகவும் நெருக்கமானவை
  3. இலக்கிய இயக்கம், இலக்கியப்போக்கு எனும் இரண்டும் ஒன்றல்ல.
  4. இலக்கிய வகைகளை இனம்பிரித்தல் திறனாய்வுக்கு உதவாது.
- A) 1,2, 3 சரி                      B) 2,3,4 சரி  
C) 3,4 சரி                          D) அனைத்தும் சரி

86. பொருத்துக
- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| a) Ethical Criticism     | 1) மொழியியல் திறனாய்வு |
| b) Practical Criticism   | 2) நீதிமுறைத்திறனாய்வு |
| c) Neo Criticism         | 3) செய்முறைத்திறனாய்வு |
| d) Linguistics Criticism | 4) நவீனத்திறனாய்வு     |
- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| B) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

87. பொருத்துக
- |                              |   |
|------------------------------|---|
| a) பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு | 1) க.கைலாசபதியின் சமூகவியலும் இலக்கியமும்             |
| b) விதிமுறைத்திறனாய்வு       | 2) ஒளவை.சு.துரைசாமிப்பிள்ளையின் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி |
| c) மார்க்சிய அணுகுமுறை       | 3) ந.வி.செயராமினின் பாடாண்திணை                        |
| d) அழகியல் திறனாய்வு         | 4) வ.வே.சுவின் கம்பராமாயண ரசனை                        |
- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| C) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

88. பொருத்துக
- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| a) இலக்கியக்கலை         | 1) தி.சு. நடராசன்     |
| b) இலக்கியக் கொள்கை     | 2) அ.ச.ஞானசம்பந்தன்   |
| c) இலக்கியத்திறன்       | 3) மு.வரதராசன்        |
| d) திறனாய்வுக்கொள்கைகள் | 4) குளோறியா சுந்தரமதி |

	a	b	c	d
A)	1	2	4	3
B)	3	1	2	4
C)	4	3	1	2
D)	2	4	3	1

89. ஒப்பியல் இலக்கியம் நூலின் ஆசிரியர்

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| A) மா. திருமலை   | B) க.கைலாசபதி    |
| C) கா.சிவத்தம்பி | D) ஜான் சாமுவேல் |

90. ஆராய்ந்தெழுதுக

- ஒருமொழி பிறிதொரு மொழியிலிருந்து பெறும் உந்துதலை ஆய்வது தாக்கஆய்வு
- தொடர்பற்ற மொழிகளின் இலக்கியங்களுக்கிடையிலான ஒப்புமை அறிவது இணைநிலை ஆய்வு
- சில தெளிவான வரன் முறைகள், நோக்கங்களுடன் ஒப்பிடுதலை ஒப்பிலக்கியம்
- சங்க இலக்கியங்கள் வீரநிலைக்கால இலக்கியங்கள் என க.கைலாசபதி முடிவுசெய்ய இணைநிலை காணுதல் முறையைப் பின்பற்றினார்.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| A) 1,2, 3 சரி | B) 2,3,4 சரி     |
| C) 3,4 சரி    | D) அனைத்தும் சரி |

91. நிரல்படுத்துக

திறனாய்வுக்கொள்கை

- |  |
|--|
| A) கா.சிவத்தம்பி, குளோறியா சுந்தரமதி, தமிழவன், க.கைலாசபதி  |
| B) க.கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, குளோறியா சுந்தரமதி, தமிழவன் |
| C) க.கைலாசபதி, தமிழவன், கா. சிவத்தம்பி, குளோறியா சுந்தரமதி |
| D) குளோறியா சுந்தரமதி, தமிழவன், க.கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி |

92. ஆராய்ந்தெழுதுக

- கார்ல்மார்க்ஸ் முதன்முதலில் நவீனத்துவம் என்பதைச் சமூகவியல் சிந்தனையில் பயன்படுத்தினார்
- சமூகதளத்தில் “அறிவு” என்பது முன்மொழியப்பட்டு அதன்வழி ஒரு சமூகத்தின் பண்பாடு அளவிடப்பட்டது.
- நவீனத்துவத்தாக்கத்தால் சமூகமாற்றம் ஒவ்வொரு நாட்டுச் சூழலுக்கேற்ப அரங்கேறியது.
- நவீனத்துவக் கோட்பாடுகள் இலக்கியக்கட்டமைவைப் பாதித்தன.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| A) அனைத்தும் சரி | B) 1,2, 3 சரி |
| C) 2,3 சரி       | D) 2,3,4 சரி  |

93. பொருத்துக
- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| a) வார்ஷாவில் ஒரு கடவுள்    | 1). நாகரத்தினம் கிருஷ்ணா |
| b) உலோகம்                   | 2) இமையம்                |
| c) செடல்                    | 3) ஜெயமோகன்              |
| d) கிருஸ்ணப்ப நாயக்க கௌமுதி | 4) தமிழவன்               |

	a	b	c	d
A)	4	3	2	1
B)	1	2	3	4
C)	2	1	4	3
D)	3	4	1	2

94. ஆராய்ந்தெழுதுக
- முதலாளித்துவமே பின் நவீனத்துவத்தின் அடிப்படை
  - இரண்டாம் உலகப்போருக்குப் பின் “பின்நவீனத்துவம்” புதிய சமூகக் கட்டமைவுக்கும் தொழில்சார் முதலாளித்துவத்திற்கும் துணைநின்றது.
  - உண்மையென்று சமூகத்தில் எதுவும் இல்லை, இயல்பானதும் இல்லை, என்றகருத்தைப் பின் நவீனத்துவ வாதிகள் முன்வைத்தனர்.
  - பின் நவீனத்துவக்கோட்பாட்டால், பன்மைத்தன்மைக்கு அழுத்தம் அளித்தல், அதிகார ஆதாரங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்குதல், மைய முயற்சி களைக்கட்டுடைத்தல் ஆகியன நிகழ்ந்தன.
- |    |            |    |               |
|----|------------|----|---------------|
| A) | 1,2, 3 சரி | B) | 2,3,4 சரி     |
| C) | 1,2,4 சரி  | D) | அனைத்தும் சரி |

95. பொருத்துக
- |                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| a) ஒருமாலையும் இன்னொரு மாலையும் | 1.குட்டிரேவதி  |
| b) கருவறைவாசனை                  | 2. சல்மா       |
| c) வெறும்பொழுது                 | 3. உமாமகேஸ்வரி |
| d) முலைகள்                      | 4. கனிமொழி     |

	a	b	c	d
A)	3	1	2	4
B)	4	2	1	3
C)	2	4	3	1
D)	1	3	4	2

96. ஆராய்ந்தெழுதுக
1. தலித்துகள் பற்றி தலித்துகளால் தலித்துகளுக்காக எழுதப்படுவது தலித்இலக்கியம்
  2. மேலாதிக்கப் பண்பாடுகளை உதிர்த்து புதிய பண்பாடுகளை உருவாக்க முயல்வது.
  3. கருக்கு, சங்கதி, எனும் தலித்திய நாவல்களை எழுதியவர் ப. சிவகாமி
  4. தலித் இலக்கியத்துக்கு விரிந்த உலகப் பார்வை கிடையாது என்றனர் ஞானியும் சுந்தர ராமசாமியும்
- A) 1,2, 4 சரி                      B) 2,3,4 சரி  
C) 3,4 சரி                          D) அனைத்தும் சரி

97. பொருத்துக
- |            |                    |
|------------|--------------------|
| a) பூமணி   | 1) கோவேறு கழுதைகள் |
| b) சிவகாமி | 2) பிறகு           |
| c) பாமா    | 3) பழையன கழிதலும்  |
| d) இமையம்  | 4) கருக்கு         |
- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| C) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| D) | 2 | 3 | 4 | 1 |

98. ஆராய்ந்தெழுதுக
1. மரபுநிலை, எளிமை, மூலத்தின் தனித்துவம், மொழிபெயர்ப்பின் நடை, பொதுநிலை என வரையறுத்து அமைக்கலாம் என்றார் சு. சண்முகவேலாயுதம்
  2. மொழிபெயர்த்து அதர்ப்படயாத்தல் என நன்னூலார் குறிப்பிடுகிறார்.
  3. எஸ். கே.பொற்றேகாட்டின் விஷக்கன்னிகா நாவலை மொழிபெயர்த்தலுக்கு சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றார் குறிஞ்சி வேலன்.
  4. மொழி,கலாச்சாரம் தெரியாவிட்டால் வார்த்தைகளைத்தான் மொழிபெயர்க்கலாம் என்றார் குறிஞ்சி வேலன்.
- A) 1,2, 3 சரி                      B) 1,3,4 சரி  
C) 3,4 சரி                          D) அனைத்தும் சரி

99. பொருத்துக  
மொழிபெயர்ப்பு
- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| a) பாவண்ணன்             | 1) விஷக்கன்னிகா |
| b) குறிஞ்சிவேலன்        | 2) இலியதம்      |
| c) ஜி.யு. போப்          | 3) பருவம்       |
| d) எம்.பெரியசாமித்தூரன் | 4) திருக்குறள்  |

	a	b	c	d
A)	3	1	4	2
B)	2	4	3	1
C)	1	3	2	4
D)	4	2	1	3

100. ஆராய்ந்தெழுதுக
- ஆராய்ச்சிப்பொருள் குறித்த கருதுகோள் ஆய்வுக்கு இன்றியமையாதது.
  - ஆய்வுப்பொருள் குறித்த முன் நூல்களைக் கற்றறிவது இன்றியமையாதது.
  - மேற்பார்வை நூல்களின் பதிப்பு முதலான முழுத்தகவலும் குறிப்பிடவேண்டும்.
  - ஆய்வு முடிவுகளை இயல் முடிவில் கூறினால் முடிவுரை என்ற பகுப்பு தேவையில்லை.
- |            |                  |
|------------|------------------|
| A) 1,2 சரி | B) 1,2,3 சரி     |
| C) 3,4 சரி | D) அனைத்தும் சரி |

101. நிரல்படுத்துக  
இலக்கிய வரலாற்று நூல் படைப்பு
- |   |
|---|
| A) கா.சிவத்தம்பி, ஆ.வேலு, தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார், மு.வரதராசனார்  |
| B) மு.வரதராசனார், தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், ஆ.வேலு, கா.சிவத்தம்பி |
| C) ஆ.வேலு, மு.வரதராசனார், கா.சிவத்தம்பி, தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் |
| D) தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், ஆ.வேலு, மு.வரதராசனார், கா.சிவத்தம்பி |

102. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. இலக்கியம் படைத்த ஆசிரியர், காலப்பகுதி, நூல்கள் பற்றிய கருத்துரை, மதிப்பீடு, திறனாய்வு இணைந்ததே இலக்கிய வரலாறு.
2. நூல்களில் காணலாகும் பாயிரங்கள் மட்டுமே இலக்கிய வரலாற்றுச்சான்றாகும்.
3. படிக்காசுப்புலவரின் தொண்டைமண்டலசதகம் தமிழ்ப்பெரியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
4. 1930இல் கா.சுப்பிரமணியனார் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை வெளியிட்டார்.

- A) 1,2,3 சரி                      B) 1,3,4 சரி  
C) 2,3,4 சரி                      D) அனைத்தும் சரி

103. பொருத்துக

மலையாள இலக்கியம்

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| a) ஊராளிக்குடி   | 1) K.J.பேபி                  |
| b) பொன்னி        | 2) நாராயணன்                  |
| c) மாவேலி மன்றம் | 3) வல்ஸலா                    |
| d) நெல்லு        | 4) மலையாற்றுார் ராமகிருஷ்ணன் |

- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| B) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

104. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. ஒ.வி.விஜயனின் கசாக்கின்டெ இதிகாசம் மலபார் பேச்சுமொழியிலமைந்தது.
2. எம்.டி.வாசுதேவன் நாயரின் “இரண்டாமூழம்” பீமனைக் கதை நாயகனாக்கிய மீள்பார்வை நாவல்
3. தகழியின் “ரண்டிடங்கழி” குட்டநாட்டுப்புலையர்களை மையப்படுத்தியது.
4. மாதவிக்குட்டியின் “நீர்மாதளம் பூத்த காலம்” பெண்ணிய நாவல்.

- A) அனைத்தும் சரி                      B) 1,2, 3 சரி  
C) 2,3,4 சரி                                D) 1,2,4 சரி

105. பொருத்துக  
மலையாள இலக்கியம்
- a) பய்யனுர் பாட்டு 1) பாமரமக்களாலும் ரசிக்கப்பட்ட பக்திப்பாடல்கள்  
b) உண்ணியச்சீ சரிதம் 2) விவரண அமைப்புடையது.  
c) பூந்தானம் கவிதைகள் 3) விருத்தப் பாவிலான காவியம்  
d) கருடசந்தேசம் 4) மலையாள சம்பு இலக்கியம்

	a	b	c	d
A)	2	3	4	1
B)	4	1	2	3
C)	3	4	1	2
D)	1	2	3	4

106. ஆராய்ந்தெழுதுக  
தமிழக வரலாறு
1. தமிழகத்தின் வரலாறு பழங்கற்காலத்தில் தொடங்குவதனை அகழ்வாய்வுகள் உறுதி செய்கின்றன.  
2. சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிடர்களுடையது அல்ல என்பர்.  
3. தமிழகத்தின் உரோமாபுரிக்குமிடையே வணிகம் நடைபெற்றதற்குச் சங்க இலக்கியமும் தாலமி குறிப்புகளும் சான்றாகின்றன.  
4. கி.மு.300 முதல் கி.பி.500 வரை "பிராமி" எழுத்துக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழ்நாட்டில் கிடைக்கின்றன. எழுத்து பிராமியானாலும் உணர்த்தும் மொழி தமிழே.
- A) 1,2,3 சரி B) 1,3,4 சரி  
C) 2,3,4 சரி D) அனைத்தும் சரி

107. நிரல் படுத்துக:-  
தமிழகவரலாற்றில் சங்கம் பற்றி அறிய உதவுவன.
- A) மதுரைக்காஞ்சி, கலித்தொகை, சிலப்பதிகாரம், சின்னமனுர்ச் செப்பேடு  
B) சின்னமனுர்ச் செப்பேடு, சிலப்பதிகாரம், மதுரைக்காஞ்சி, கலித்தொகை  
C) சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை, சின்னமனுர்ச் செப்பேடு, மதுரைக்காஞ்சி  
D) மதுரைக்காஞ்சி, சிலப்பதிகாரம், சின்னமனுர்ச் செப்பேடு, கலித்தொகை

108. பொருத்துக
- a) தொல்பொருளாய்வும் தமிழர் பண்பாடும் 1) சா.குருமுர்த்தி  
b) தமிழும் பிறபண்பாடும் 2) கே. கே. பிள்ளை  
c) தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் 3) தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார்  
d) தென்னிந்தியவரலாறு 4) மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி

	a	b	c	d
A)	4	2	3	1
B)	2	4	1	3
C)	1	3	4	2
D)	3	1	2	4

109. பொருத்துக

a)	இறை	1) நிலவரி
b)	இறவு	2) சுங்கவரி
c)	உல்கு	3) கட்டாயவரி
d)	கரை	4) தோற்றமன்னரிடம் பெறும் போர்ப்பணவரி

	a	b	c	d
A)	4	3	1	2
B)	3	4	2	1
C)	2	1	4	3
D)	1	2	3	4

110. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. தமிழை உணர்த்தும் பிராமி எழுத்துக்கள் கொற்கைப் பாளை ஓடுகளில் காணப்படுகின்றன.
  2. இப்பிராமி எழுத்துக்களின் காலம் கி.மு. 2 அல்லது முதல் நூற்றாண்டு
  3. பிராமி எழுத்துக்கள் சிந்துசமவெளி நாகரிக எழுத்துக்களிலிருந்து உருவாகி வளர்ந்திருக்கலாம்.
  4. அரப்பா முத்திரைகளில் காணப்படும் எழுத்துக்கள் சில தமிழக கிராபிடி குறிகளாகக் காணப்படுகின்றன.
- |    |           |    |               |
|----|-----------|----|---------------|
| A) | 1,2,3 சரி | B) | 2,3,4 சரி     |
| C) | 3,4 சரி   | D) | அனைத்தும் சரி |

111. ஆராய்ந்தெழுதுக

- 1) மூலத்தென்திராவிட மொழி முதலில் தமிழ்-கன்னடம், துளு என இருவகையாகப்பிரிந்தது.
  - 2) தமிழ் கன்னடப்பிரிவு, மீண்டும் தமிழ் - தோடா என்றும், கன்னடம் என்றும் இரண்டாயிற்று.
  - 3) தமிழ்- தோடா பிரிவு மீண்டும் தமிழ் -மலையாளம்-குடகு என்றும் கோத்தா- தோடா என்றும் இரண்டாயிற்று.
  - 4) தமிழ் எழுத்துச் சீர்த்திருத்தம் செய்தவர் கால்டுவெல்.
- |    |           |    |           |    |         |    |         |
|----|-----------|----|-----------|----|---------|----|---------|
| A) | 1,2,3 சரி | B) | 2,3,4 சரி | C) | 3,4 சரி | D) | 2,4 சரி |
|----|-----------|----|-----------|----|---------|----|---------|



112. ஆராய்ந்தெழுதுக

1. பனையோலைச்சுவடிகளே பழமையானவை காகிதச்சுவடிகள் பிந்தியவை என்பது முற்றிலும் சரியல்ல
2. பனையோலைச் சுவடிகளின் பொருண்மை இலக்கியத் துறை சார்ந்தவையே.
3. கேரளப் பல்கலைக் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகத்தில் 3500 தமிழகச் சுவடிகளை வரிசைப்படுத்திப்பட்டியலிட்டவர் மு.கோ. இராமன்.
4. பனையோலைச் சுவடிகளான “சுருணைகள்” நிலவருவாய் அரசாங்க வரவுசெலவுக்கணக்குகளை உள்ளடக்கியனவாகும்.

A) 1,2,3 சரி

B) 1,3,4 சரி

C) 2,3,4 சரி

D) அனைத்தும் சரி

113. பொருத்துக

சிற்பிதழ்கள்

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| a) நிறப்பிரிகை | 1) சூழலியல்                     |
| b) வெளி        | 2) பல்வேறுதளங்களின் பகுப்பாய்வு |
| c) புதியகல்வி  | 3) இலக்கியம்                    |
| d) கவிதாசரன்   | 4) நாடகத்துறை சார்ந்தது.        |

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	3	1	4	2
C)	2	4	1	3
D)	4	3	2	1

114. ஆராய்ந்தெழுதுக

வானொலி தொலைக்காட்சி:-

1. தொலைக்காட்சி, வானொலி சுதந்திரமாகச் செயல்பட “பிரசார்பாரதி” 1990இல் பாராளுமன்றத்தில் ஒப்புதல் பெற்றது.
2. மக்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக மட்டும் தொலைக்காட்சியையும் வானொலியையும் சார்ந்துள்ளனர்.
3. முத்தமிழ் மன்றம், நூல்நயம்,வயலும் வாழ்வும், செய்திகள், நாடகங்கள் எனத் தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிகள் தொலைக்காட்சியில் இடம் பெறுகின்றன.
4. தனியார் தொலைக்காட்சிகளையும், நுண்ணலை வானொலியையும் மக்கள் பெரிதும் விரும்புகின்றனர்.

A) 1,2,3 சரி

B) 2,3 சரி

C) 1,3,4 சரி

D) அனைத்தும் சரி

115. பொருத்துக  
கணினி , இணையம்
- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| a) தமிழ் இணையம்          | 1) கல்விவளர்ச்சி    |
| b) பக்கவடிவமைப்பு        | 2) கருத்தரங்குகள்   |
| c) கணினி வழிவாசிப்பு     | 3) இலக்கியம், கவிதை |
| d) இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு | 4) நூலாக்கம்        |

	a	b	c	d
A)	1	4	2	3
B)	2	3	1	4
C)	3	1	4	2
D)	4	2	3	1

116. பொருத்துக  
சுற்றுலாத்தலங்கள்
- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| a) தேக்கடி      | 1) பறவைகள்சரணாலயம்  |
| b) வேடன்தாங்கல் | 2) புலிகள் சரணாலயம் |
| c) மூணாறு       | 3) படகுவீடுகள்      |
| d) ஆலப்புழா     | 4) வரையாடுகள்       |

	a	b	c	d
A)	4	3	2	1
B)	3	4	1	2
C)	1	2	3	4
D)	2	1	4	3

117. பொருத்துக  
நாட்டுப்புறப்பாடல் தொகை:-
- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| a) கி.வா.ஐகந்நாதன் | 1) நாட்டுப்புறக்கலைகள்           |
| b) நா.வானமாமலை     | 2) நாட்டுப்புறச்சிறுவர் பாடல்கள் |
| c) தி.நடராசன்      | 3) தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்       |
| d) ஆறு.இராமநாதன்   | 4) மலையருவி                      |

	a	b	c	d
A)	2	4	1	3
B)	4	3	2	1
C)	3	1	4	2
D)	1	2	3	4

118. பொருத்துக  
நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள்
- |                   |  |
|-------------------|--|
| a) அரு. மருததுரை  | 1) தமிழ்ப்பழமொழிகள்                        |
| b) கி.ராஜநாராயணன் | 2) நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்                |
| c) தே.லுார்து     | 3) தமிழக நாட்டுப்புறவழிபாட்டுக்கூத்துக்கள் |
| d) தமிழவன்        | 4) நாட்டுப்புறப் பாலியல் கதைகள்            |
- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

119. நிரல்படுத்துக:-  
மானிடவியல் மனிதவரலாற்றை நான்கு விதமாக அணுகி ஆராய்கிறது.
- A) சமூக மற்றும் பண்பாட்டு மானிடவியல், உடலியல் மானிடவியல், தொல்லியல் மொழியியல்
- B) மொழியியல், தொல்லியல், உடலியல், மானிடவியல், சமூக மற்றும் பண்பாட்டு மானிடவியல்
- C) தொல்லியல், உடலியல், மானிடவியல், மொழியியல், சமூக மற்றும் பண்பாட்டு மானிடவியல்
- D) உடலியல், மானிடவியல், தொல்லியல், மொழியியல், சமூக மற்றும் பண்பாட்டு மானிடவியல்

120. ஆராய்ந்தெழுதுக
1. திருமந்திரம் சைவ சித்தாந்த நூல்.
  2. திருமூலரைச் சிவயோகத்தில் அமர்ந்தயோகி என்பர்.
  3. நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்பது திருமூலர் வாக்கு.
  4. சைவத்திருமுறைகளில் திருமந்திரம் எட்டாம் திருமுறையில் அடங்கும்.
- |              |                  |
|--------------|------------------|
| A) 1,2,3 சரி | B) 2,3,4 சரி     |
| C) 3,4 சரி   | D) அனைத்தும் சரி |